



اتجاهات السياسة

سوف تسير الأحداث، ابتداء من الأسبوع المقبل، بسرعة كبيرة ولذا، إن الأيام القليلة، سواء في الداخل أو في الخارج، ستكون أيام الصراخ المتفجئة في الفضاء وفي الساعات العالية، وليست هي إلا قساعات التي يجب على الأرض، في تراخ وتكسل، أما أبرز الاتجاهات فهي كما يلي:

اتجاهات عامة

● الطريقة التي سيخ بها بيان اللواء محمد نجيب في موضوع حل الأحزاب، وإعلان فترة استقال، تدل بوضوح على كل المشاكل من الآن فصاعدا سوف تواجه بحسم.

● كان البعض، قد رأى كساحا، ومضى البعض أملا في هذا التسامح، أكثر مماقتضيه ظروف مصر الحالية، وقد فهم هذا البعض - هذا الأسبوع - وسيهم أكثر وأكثر في الأسابيع القليلة أن هذا التسامح لن يكن صادرا عن ضعف، وأن العيون التي تستطيع أن تبسم، تستطيع أن تطلق التبرؤ!

● ظروف فترة الانتقال تتجسد للمسئولين فرصة مفتوحة لفعل غير المكتشف.

● وسيبدو هذا الأسبوع أن الأيدي التي تحررت من القيود التي ربطت بها نفسها سوف تمضي بكل طائفتها إلى استغلال الفرصة المفتوحة.

● ليس معنى هذا أن تستكون هناك الذفاعات لاسر لها وإنما هناك أن يكون هناك أقسام حارم على كل مماقتضيه مصلحة الوطن.

اتجاهات محددة

● أن التطورات الأخيرة قليلة من الخطورة بالحد الذي صورته بعض الصحف في العالم، وقد وضع اللواء محمد نجيب خطا تحت هذه الحقيقة، ومسور المسألة على وجهها الصحيحين، قال أن بعض الطموحين وبعض رجال الأحزاب السابقة حاولوا إثارة شغب وفتنة.

● أن أمر التفتظ على هؤلاء الضباط لن يطول من الإزمنة.

● واحدة، وأن التحقيق المائل سوف يفضي قداما إلى القضاء البروري لكي تتحلى الرؤوس احترامها له، والمسلمين كي يلقى ما يستحقه.

اتجاهات عبر الحدود

● فهمت جميع الجهات هذا الأسبوع أن حركة الإصلاح قد جاءت إلى مصر: « لتقيم .. » وأنها ليست زائرا صابرا يجرى اليوم ويقول: السلام عليكم .. ثم يشد رحاله غدا ويقول: وداعا!

● قد جاءت الحركة وليدقورة شعبية، وستبقى الحركة مادام هناك شعب.

● سوف تضع بعض الجهات « عقلا » في جامعتها وتقمهم الوضع على هذا الأساس وترتب نفسها على أن لا تلتفت من شاورات أو الأعياب، وأنه يحسن مواجهة المشاكل من البلب، وأن عهدا اقتفر من التوافق قد انتهى ولا يمكن أن يعود.

● سوف تطلب مصر، ليس بالالفاظ، وإنما بالأعمال، كل قوى العالم أن تحدد موقفها منها مصر - كما سوف يبدو في الأسابيع القليلة - لا تريد مواقف مائلة، وإنما تريد أن توضع النقطة على الحروف.

● تريد مصر أن تعرف الصديق العدو والذي لا هو صديق ولا عدو.

● ولن تقبل مصر صفقات لا دليل عليها وسوف تقول مصر لكل من يقول لها أنه صديق: أين دليل الصداقة؟

● وستقول مصر يوضح: أن عملة المواطنين لظاهر الصداقة والتعير من الحب، تستعمل في ميادين العشق والقرام وليس في ميادين السياسة الدولية.

● ستقول مصر: الصداقة القولية، مصالح .. أننا نقبل صداقتكم إذا أثبت لنا أن من ورأها مصلحة!

● هذه قضية العمو، حتى في الصداقات، فيبدو هذا الأسبوع أن مصر تكلم بلغة العصر.

● النوع أن تلمن من الخارج أبناء من مصر تتفهم هذا الاتجاه، النوع أيضا أن تبدأ مصر مع الخارج خطوات تتفهم هذا الاتجاه.

● سوف يبدو المجمع القوى الدولية الكبيرة هذا الأسبوع « مع بريطانيا: لا تريد مساومات، ولا تناورات، وكفى كل الوقت الذي شخا وانهموا أن الامر ليس مشكلة مصر، إنما هو مشكلة كل السلام والاستقرار في الشرق الأوسط.

● مع الولايات المتحدة: لقد انتظروا طويلا، وكان العذر أن واشنطن لم تكن في حالة تسمح لها بالحزم، فقد كانت تودع رئيسا وتنتظر رئيسا، وتتهجد نهاية عهد وبداية عهد آخر.

● ولقد جلس الرئيس الجديد، وجاء المهدي الجديد، وتريد مصر أن تسمع لغة جديدة، ومصر تعرف أن الولايات المتحدة تقرض الشعر، وتسرع النجوم في سواد الليل أو ضوء القمر أن الولايات المتحدة تتكلم دائما بلغة الإرقام .. فلماذا الضم والفر والتجزم مع مصر وحدها؟ ولماذا لا تتكلم الإرقام!

اتجاهات إزاء المشاكل

● الصورة واضحة أمام كل المسؤولين: المشكلة الاقتصادية هي المشكلة - والبالى كله يعود حولها أو يتفرع منها.

● يضع المسئولون الآن خطا واضحا بين طريقين لمواجهة هذه المشكلة.

● هناك ناحية منها تربط بالأسعار، والسرع، وكلفة التعمير.

● المشاكل المعقدة تريد نجدة والبطون الخياخ تريد نجدة الألمانية الثانية هي ناحية الانتاج، والاعداد للمنى الجديد والاستقرار المقبل.

● ومن أبرز البرامج للانتاج العبد الملى جهود وزير الزراعة في ميدان تربية المواشي والمواجن.

● وزير الزراعة يقول: « أنه لا يرضى أن يضع على مصر كل عام مئات الملايين من المجهينات لا مواشيتها تموت ودواجنها تفكك بها الأمراض.

● مئات الملايين تضع .. هذا غير القيمة الغذائية للذي يوت والذي تقتك به الأمراض.

اتجاهات إزاء الأزمة العالمية

● سوف ترتب مصر هذا الأسبوع تطورات الأحداث في العالم.

● أبرز الحوادث أن رئيسا جديدا سوف يصل على البيت الأبيض الأمريكي.

● وسيكون البيت الأبيض هذا الأسبوع، من أكثر مراكز الحساسية في العالم.

● الرئيس الجديد سوف يظهر اتجاهاته إزاء المشاكل الكبرى التي تواجهه، فإن عليه أن يحدد موقفه ويقول:

● هل يخطو خطوة جديدة للتسامح مع روسيا؟

● هل أعاد حل مشكلة كوريا؟

● هل أعد برنامجا لتسليم وحيدول وروبا وتنظيم استقرارها؟

● هل أعد خطة لإنهاء الخطر في آسيا؟

● هل أعد خطة لجديد بها موقفه إزاء الحركات الوطنية؟

● هل يبق معها؟ هل يبق ضمعا؟

● وصل قدر عواقب الوقوف ضدها، أو هل هو يستطيع أن يعيد عقارب الساعة إلى الوراء.

● ويرفع تيار الفكر، ويقنع آسيا النائرة، والفرقيا المتهبة بالنار.

● أن تعود إلى حرام السيدايبش الذي يعيش في أوروبا، والذي فقد احترامه لنفسه ... ؟

●

● تلك هي اتجاهات الأسبوع المقبل.



أحداث الساعة

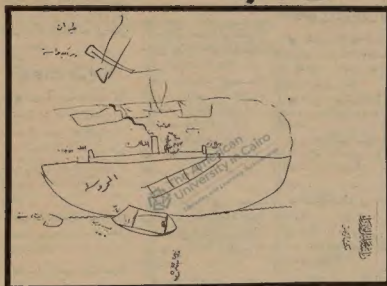
صرقالت كلمتها.. دلالة على الذكرى البريطانية

طمت «أخر ساعة» أن الرأي قد استقر على الاعتد ممر دنايا من المذكره البريطانية الخامسة بالسودان ، ويرى المسؤولون أن مصر قد فالت كلمتها التي هي في الوقت نفسه كلمة السودان أيضا ، يختلف هيئاته ، وإيجاهانه وأنه لم يعد متدها ماقولوه

وقد جرت اتصالات أسودا ومن أسس بين السفير

البريطاني والسفير الأمريكي وعلمنا أن امريكا ترى جوابا لبت في مسألة السودان وقد ألتصعصرها هذا الرأي المتغير البريطاني عند ما اجتمع به يوم الاثنين الماضي وقد ألتت المصادر المصرية المشوثة أن مصر غير مستعدة لبحث أية مشكلة خارجيصة برطانيا قبل الانتهاء من حل المسألة السودانية التي لم تعصف مشكلة بالنسبة الى مصر

محمد نجيب .. برسمه



الزواج .. أوالفصل

أمسك الرئيس الزواء محمد نجيب في هذا الأسبوع بقلم الرسم وراح يرسم الخطوط الأولية «استكشف» لوحه تاريخية .. هي لوحة «غروب فاروق .. وتبدأ القصة بأن كلف نادى ضباط الجيش الفيلسوف كمال مصطفى بأن يصور في لوحة ملونه يدعى لوحة خروج فاروق في الساعة السادسة من مساء ٢٦ يوليو سنة ١٩٥٢ لتوضع مع الفرحات التاريخية الأخرى في يد المتني الجديد للنادى .. رسام الفنان الى استكشورية لدرس الجيو وتفضل سيدة استكشيت سويسة ليبت الحرسوة

ثم عاد الى القاهرة .. وكان عليه بعد ذلك أن يعرف بالقصيد .. أين كان يقف فاروق وأين كان يقف الزواء محمد نجيب وضابط القيادة الذين شهدوا مغربة .. وأين داريمان والاحتياط .. وجلسي الاقتان أمام الرئيس محمد نجيب في مكتبه حوالي نصف ساعة ..

وأمسك الرئيس بقلم الرسم وراح يرسم بيده على إحدى أوراق مكتب رئيس الوزراء «استكشف» سريع الحرسوة .. وكان وفوق الملك وكان وفوقه هو وحوله جمال سالم وحسين شافعي وأسماجيل فريد ..

ولم ينس الرئيس أن يحدد موضع نوربان والأميرات والإبحارة وشباب البيت ..

ثم رسم أيضا القس الذي حملهم الى الحرسوة والطايرة التي كانت تطلق سامعة الطوربة فوق البيت .. والسلم الخشبي الذي صعودوا به الى «فاروق» قبل أن يخرج الى الأبد ..

محمد نجيب في كورنيا

سبيل - من عرض آخر مفاد :

كان الزواء محمد نجيب رئيس وزراء مصر موضوع اذاعة موجهة الى كل الجنود المحاربين في كورنيا اليوم ، كجزء من البرنامج الثقافي الذي يرمى الى احاطة جنود الامم المتحدة علما بأهم أحداث العالم الجارية ومعانيها وفيمتها في السياسة الدولية وسمي سمع الجنود المحاربين في كورنيا غدا .. كجزء من نفس البرنامج .. مناقشة من «المرتكبات الوطنية في الشرق الأوسط»

للفت لجنة بحث سياسة التعليم في الأيام القليلة الماضية تقريرا عاما يقول : أن التعليم الساسي بالكهله في خطر .. والسبب اياحه الزواج بين المدرسات بلا تيدولاشرط .. ويقول التقرير أن اياحه الزواج بين المدرسات تسببت في :
● أن المدرسات لا تنظم لكثرة الإقراعات الرسمية والصفرة المتزوجات .
● وأن هؤلاء المدرسات يظهرن بمظهر غير لائق أمام التلميذات

وتعتبرن طواهر صحية تمنعن من القيام بواجبين كاملا .
● أنهن يشغفن بالوالدهن للدرجة تحصلن على التوام شارات التكر وغير متفرغات لعملهن .. بل أنهن كسرا ما يستعجن أطفالهن الصغار الى حيث يعملن .
والنهي التقرير اليهام بعدد أسباب الخطر التي يعبد التعليم الساسي من جراء الزواج للمدرسات الى انه يجب ألا يعين من الاالاتام مع أخذ تعهد طيهن بعد الزواج ألا بعد خمس سنوات على الأقل .. والا تفصل

نجيب يسلم بطاقت الامانة في الوطن التي تقرر أن يتم احتفال بمناسبة تسليم بطاقت الامانة لاجانب الذين يعيشون في مصر وسوف يتولى الرئيس محمد نجيب تسليم أول دفعة من هذه البطاقات لاسمحاه في يوم بعدد بعد الاحتفال بمهرجان التحرير ووجهة نظر الرئيس محمد نجيب أن يحسن كل احتفال يتم في مصر أن مصر وطن ثان له .. وأنه مطالب بالأخلاص لوطنه الثاني .

مائة ألف موظف و٢ ملايين جنيه يبدأ في الأسبوع بتنظيم مصلحة السكك الحديدية .. فقد تبين من تقرير رسمي أن عدد موظفي المصلحة بلغ أكثر من مائة ألف وأتهم متشاكسون مزيكات تبلغ ثلاثة ملايين من الجنيهات . وسوف تشأ انعام فنية جديدة على نطاق واسع لارتفاع بالعدد القسم من المرتفعين الزائرين على حاجة العمل ..

معرض بلا نقل !

● مكلف الدكتور عبد الرزاق السنهوري على التفرغ لاشروعات مجلس الانتاج الأعلى .
● انتكف الاستاذ أحمد الباقوري في داره بطوان أيام الجمعة والسبت والأحد ، ليسوره بيرد شليد وقد ذهبا الى الوزارة صباح الاثنين .
● كان الرئيس الزواء محمد نجيب يترجم البيان الرسمي في المؤتمر الصحفي من اللغة العربية الى اللغة الانجليزية بسرعة استمرت دةسة المراسلين الانجليز .
● حرص مجلس الوزراء أن ينص في التشريعات التي صغرت أخيرا على انها لم تعرض على مجلس الدولة نظرا الى وجوب استدارها على وجه الاستعجال .
● نجحت المساعي التي بذلتها مصر لتهدئة الجو بين سوريا ولبنان .
● كان نقل الملك طلال من مستشفى يهمان الى سكن خزانها على طيه ، وقادصر على طيه بعد ما كليت السفارة الاردنية نيا رغبته في مغادرة المستشفى .

خيران العميان

يبحثان شؤون العميان !

تصل الى القاهرة في الأسبوع المقبل خبيصة في شؤون التديير للنزل المكشوفات البصر ، وذلك تنفيذ لاتفاقية التي عقدت بين مصر وحيئة الأمم المتحدة .
ويقيم الآن في مصر خير في شؤون المكشوفين - اسمه ماجيل كان قيد إرسال أيضا لتنفيذ لهذه الاتفاقية .

والمنجب أن الخير الذي يقيم الآن في مصر والمجسرة التي ستجني في الأسبوع القادم كليهما .. أعني ، فإن العلم الحديث يقضى بأن يكون الخير في عاعة من الناعاط من نفس المصائب بهذه العاعة .

استقر الرأي في وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية على ان رسالة الوزارة هي ضمان .. وضع القرارات التوجيهية .. وتنفيذ القرارات التوجيهية

ولما كانت الوزارة قد اتخذت قرارات كافية لضمان وتنظيم النظم التوجيهية في البلاد والتمتع بجمع التجارب .. فقد قررت الوزارة ان تبحث عن النصف الثاني ، وهو الاداة التي تنفذ هذه القرارات .

أمير الكويت يد
على سالة الجامعة

وقد تلقت « آخر ساعة »
أن الجامعة أرفقت بهذه الرسالة
مذكرة خاصة تضمنت تفصيلات
للحوادث التي وقعت في الإمارة،
ووصلت أناؤها إلى الجامعة .

ومن المنتظر أن يصل رد الأمير
على الرسالة والمذكرة إلى الأمانة
العامة للجامعة ، خلال هذا
الأسبوع .

وروى شيخ الأئمة
 وخاتمت الصلح على زوجته
 ورائعة الصلح على زوجة
 الميراث الحققة لغير أهله يوم
 وتطاع في تفتيش أهله بعد
 وفوجيه التفتيش أمام فرقة
 ياد أحد مكاتب التفتيش
 لفرقة الجسرة أيضا في
 جاز... والد الله لرفع
 مكاتب موظفي التفتيش
 الفراجة مرة صاحب الصلاة.
 في الصباح بعد المكاتب
 الفراجة مرة أخرى وصبح
 الجراج بعد التفتيش...
 وقد أعد التفتيش أمام فرقة
 مكاتب التفتيش في أحد
 مكاتب التفتيش في إحدى لائق
 بها وأن تكون في الأدوار العليا
 والباسم راحة الجمهور...
 والباسم راحة الجمهور...
 أصدر الأوامر الأتية لمكاتب
 التفتيش في الأقسام

اجتمع في الايام اقلية الماسية
على مقدمة واحدة الذكور طه
حسين والاستاذ اسماعيل الصائغ
وزير المعارف ..
وهذا ما كان لا يمكن ان يحدث
على الاطلاق .. فقد كان الخلاف
قد وصل الى الحد الذي قطع كل
صلة بينهما .. فلما تحدث احدهما
للآخر بل ولا يتصرف بكلمة واحدة
من قومه ..

تخرج من قمه .
 ثم .. اجتمعت الانان اخرايم
 لاجتماع لتعليم التي اقلت
 ولوضع مشروع الفصل السنوات
 في اجتماعهم . خيرا كبريا
 التسبب لكل مشغل بالتعليم في
 مصر .
 وتقدرا ايضا للاف بين طه
 حسين والشيخ في زمان الاول
 وقوم كلية الادب والاتي وكلا
 من على العهد لانه في واقع
 قوم بمراسلة لثلاثة كرجي من
 زوالها . وكان خريج الجامعة
 المتخرجون بهذا العهد فيخصص في
 النصرية وعلم التمدد فيمضون
 بمرسحين صالحين .
 وادفع التاجر به العهد .

وبمثل وجهة نظره في التبرية -
استطاع ان يقيمه مفتوحا
حتى الآن .
وامضى الخلاف بين الاثنين
حول موضوع في التبرية .. كل
منهما يبنى مذهبا ويجمع له
الانصار .
وكان له حسين يقول : ان
التعليم كل مباح لجميع كناه
والاواه .. وان توزيع الريف
على عدد كبير من الناس ، كل
منهم ثاقف ، خير من اشباع
اشخاص قليلي العلم في الريف .
ولكن القاتلي يرى ان يسود
وذلك تناقض القصرى .. يسود
ان تعطي القرعة لكل شخص
يقطن في القرية الطبيعية التي توكله
في مواعيد ، وان لا تشاء عددا

الا ان كان المدرس الكفو، فهو جواد
 الجيد يكون التعليم الذي تلقاه
 التعليم مستقيماً على طلب
 التعليم العالي .. ويتجسد
 اوضح المدرسة انصافاً، فمعلمين
 لا يصلحون لهم على الإطلاق ..
 وزادت قوة الخلافة .. واستعمل
 في هذه الحقبة التي حدثت بينها
 بين من طه حسين وزيرا
 المعارف .. فنقل القبايلي الى وزارة
 الداخلية ..
 ورفض القبايلي واتفاقه في
 منزله لوزراء عليمين ..
 من عين القبايلي وزيرا للمعارف
 والتمس لجنحة مشروعات التعليم
 شخصيات ..
 فبعد عدة
 ليكنس معه في اللجنة على
 حدة ..
 حدة ..

شادية
اسماعيل حسن
حسن خاني
مريم امي
عليه السلام النابلسي
وراد صدي
اشباح واخراش
ملي خلة
مأثيف
بولس الاسباري
تصوير
محمود نصر
توزيع بهنا

من تأليف جميع الناس



قصّة نصور
شكلاته
البطالة
شكّلة الحظ
والقسمة والوصف

في
قالب فكك
شماكه عنائي
فلكي شعبي

صفة تحفف
لام الناس
تداوى جرهم
صفة كبريا الناس
فهم ليرها
نناس انفسهم

الاشنين ٢٦ يناير بسينما ستوديو مصر بالقاهرة

واخبرنا.. هذا الصراط المستقيم

بها الصراط المستقيم .. واخبرنا
والناس .. والذين
الصراط المستقيم بها
الانهم هم ما بين جاهل ومغرض
او مقلد ومغضب

واليوم .. وبعد انه أصبح
شهور تلمع اخرى تقف بالبلاد
من سيرها المستقيم ..

حرة اخرى ما كان انشائها
لن ان قادة الثورة كانوا عمالوا
مستقيم الثورة ولم ينهيوه
ولم ينهوا عن الزعوم
بالتقوا واصلاح ما لا يصلح
بالتقوا والتزموا ..

اليوم .. بعد ان غلبت الثورة
في بيانه الى الشعب المصري
الانحازوا لمقتله من اساليب
السياسة الخفية التي اوردت كبر
البلاد وزعمت وحدها وفكرت
شعلا لصلحها لظهور من
السياسة وادبها الوكبة ..

وان السهوات المستقيمة
والصالحات الخفية التي افسدت
اصلاح ثورة سنة ١٩١٩
ان تسمى معها لانه بالثورة
في هذا الوقت اظهر من تاريخ
الوطن ..

والها السبب فانه .. ان قائد
الثورة .. بين كل جميع الاحزاب
السياسة ..

وانه لا يسمع بالحق
او يغتر بمصلحها وانها
سيفرض بمتنها الشدة على يد

حزب واحد له برنامج متق
عليه .. يعني ادما لا تحقيه
بلاد كاهن زواته .. لاعلمة
ولا عقبات ولا عراقيل ..

هذا هو صراط الثورة !
هذا صراط مستقيم !

وكان هذا كما فعلت في اول
التحرير المصري
ثم راسمالي الى الدارسين ..
ورابت بوادر الفوضى التي رعت
اعلامها باسم الحرية والديمقراطية
وهذا كانت في البداية (الوم)
مقالات عتولة (توتنا لصلح)
بغض الزعوم ولديها فصل
من حزب .. دموت فيه لاخذ
اغدا الثورة وحسوها بالثورة
والبحر ..

واذ ما حق هذا الحزب الواحد
رسالته واتم عمله وارسي قواعده
اغدا النطق السليم كان لا
يعدنا ان نفتح الحرية للابواب ..

وشتمت يومئذ المتناقض ..
والثقة ارحم الحوت ! ! وقاروا
كافرا بالديمقراطية
والحرية .. بدعوى الديمقراطية
كانا الديمقراطية الصراط
لا ممان .. وكانها الحرية في
المسعى .. او هي حرية
المساند والفتن وسرنا الامارات
والثقة ارحم الحوت ! ! وقاروا
كافرا بالديمقراطية
والحرية .. بدعوى الديمقراطية
كانا الديمقراطية الصراط
لا ممان .. وكانها الحرية في
المسعى .. او هي حرية
المساند والفتن وسرنا الامارات

او كانتا الديمقراطية والحرية
فيود تصفهما بأبديا كفي نطق
باعتقادنا .. لا نلعل يا د
الملك والطايق .. ولا لنقيد

منه السبع
للسبع
بقلم: محمد النابلي

في العناصر الصالحة للثورة
من كافة الاحزاب ..

الحزب الواحد الذي ينهض
بمقتضى أهداف الثورة ورسالة
الهدى الجديد ..

فإذا ما حق هذا الحزب الواحد
رسالته واتم عمله وارسي قواعده
اغدا النطق السليم كان لا
يعدنا ان نفتح الحرية للابواب ..

وشتمت يومئذ المتناقض ..
والثقة ارحم الحوت ! ! وقاروا
كافرا بالديمقراطية
والحرية .. بدعوى الديمقراطية
كانا الديمقراطية الصراط
لا ممان .. وكانها الحرية في
المسعى .. او هي حرية
المساند والفتن وسرنا الامارات

او كانتا الديمقراطية والحرية
فيود تصفهما بأبديا كفي نطق
باعتقادنا .. لا نلعل يا د
الملك والطايق .. ولا لنقيد

ونحوك ونسج من جديد ..
قادة الثورة تهبوا فبما يظهر
مستقيم الثورة ولم يعلموا بدروس
الثورات في التاريخ القديم
والحديث وبدلا من التصديق
والهدم .. وهو ما تفرسه الثورة
حاروا الاصلاح من طريق
الرق والتزيم ..

وعادت في مقال المذكور
بالأحزاب .. وان لم تكن
التيه التي هي مصر .. فرصة
تتبع في هذا المرض ..
داه الحزبية المقودا لعمالها ..
بعد فشلها فرصة لتفاحة حتى
تترا لثما وتقف على قدميها
سليمه ثوبه وقد لحوت من كل
الحرية واعراض الحزبية
وتسويقها ..

ثم قدمت الانشال من تاريخ
الثورات .. في فرنسا وتركيا
وسوريا .. وكيف ان الثورة في
هذه البلدان انقسمت .. وكان
لها ان تنقسم .. بنظام الحزبي
ان الحرية تفسد سير الثورة
وتحقق اعدائها التي كانت من
اجلها ..

والجاء دعوت الى انشاء
الحزب الواحد (في البرنامج
الواحد الذي عليه .. الحزب
الذي يفتح ابوابه لجميع المصريين
الصالحين .. من كافة الطبقات ..

الحزب الواحد الذي تنسج
الحزب الواحد الذي تنسج
الحزب الواحد الذي تنسج
الحزب الواحد الذي تنسج

كنت منذ نحو أربعة شهور
.. وعلى وجه التحديد في عدد
آخر صامع الصادر بتاريخ اول
أكتوبر الماضي .. كتبت مقالا
عن الصراط المستقيم ..
وبدا حديث او كلمة اليوم
بنفس عبارات التي بدأت بها
حدثت او مقال اول أكتوبر
المذكور ..

ما قلته اليوم ..
ما قلته اليوم ..
ما قلته اليوم ..
ما قلته اليوم ..

ما قلته اليوم ..
ما قلته اليوم ..
ما قلته اليوم ..
ما قلته اليوم ..

ما قلته اليوم ..
ما قلته اليوم ..
ما قلته اليوم ..
ما قلته اليوم ..

ما قلته اليوم ..
ما قلته اليوم ..
ما قلته اليوم ..
ما قلته اليوم ..

ما قلته اليوم ..
ما قلته اليوم ..
ما قلته اليوم ..
ما قلته اليوم ..

السياسة

يومئذ شهد برهاني الحكومة من تدو
علمهم ثورة وروح الوطنية .. فكان
الوقوف بإذاعة لا جله للثورة البري
من اهتمامات واهتمامات دون ان يتطوع
عليها او يتأنسها ..

ان ايسد سابعه القانون يقول ان
الانهم يبره حتى ثبتت الاثبات .. وانهم
التيه تنتدب له الصفة بديع
صه عالا ما بالنا لتظلمه بالهيات
والغد بعد التفتير التي كرا ماخون
ادعائها مفرقة النزاع فحسب بين
الزبني والفرس ..

والرئيس هو .. الضمير والضمير
والا كلم سفره يشكو من الاقويون
حتى ايسدت هذه التفتير سيقتضها
على وانهم في كل وقت ..

وحتى ان في صيدته فصل
رسل في الرطب .. وهو اداء الفصل
التصميم .. ووجهه سالتة هذه
الفتير برنامج من نفسه من بها من
الافتقار لاصحاب ع ايسد فرامد
الفتير ذلك يكون مقلدا برنامج
البل ..

اننا في التفتير كاتم يايسدا لهذا
الملك الضلع ..

محمد محمد القادر
مدرس مدرسة السيدة حبيبة السعد
الانقلابية المصرية بشبرا

هذا البلد لا يحترمون لقولنا او نقلا
الفرير ان اولى امر لنا في جاني
فما يستحسن من الواقع نظام ؟ ومن
يظن من كل هذا الفلاد ان يطرح
على احرام الثوارون ؟

في هذه الايام ليست نالفا في
يسو ايسد التيه وتلتها من مسم
التربية الملة لظلال التي يستمر في
مصر من في الجبل القام والفتير
القرية ..

مرفع في العين
مدير سمد لمر الزمان بالمراتك

في هذه الايام ليست نالفا في
يسو ايسد التيه وتلتها من مسم
التربية الملة لظلال التي يستمر في
مصر من في الجبل القام والفتير
القرية ..

في هذه الايام ليست نالفا في
يسو ايسد التيه وتلتها من مسم
التربية الملة لظلال التي يستمر في
مصر من في الجبل القام والفتير
القرية ..

في هذه الايام ليست نالفا في
يسو ايسد التيه وتلتها من مسم
التربية الملة لظلال التي يستمر في
مصر من في الجبل القام والفتير
القرية ..

رية العقل من اجترام القويان
التيه .. تشك في اننا لم نعرف
التفتير والواقع بخر كسبه وان كل
في سيارته .. ان طينة العقل يدعنه
للمن بالسلطة الكاذبة الصاية اثر
ما ينتم برسالة الصواب او الزاود
وحتى تلك يبيع على الفعلة ان نمر
في احرام اي ظن او لآسدة او
تغير .. ولا تلتوت ارم لاسا
واجدي لتسب ..

في هذه الايام ليست نالفا في
يسو ايسد التيه وتلتها من مسم
التربية الملة لظلال التي يستمر في
مصر من في الجبل القام والفتير
القرية ..

في هذه الايام ليست نالفا في
يسو ايسد التيه وتلتها من مسم
التربية الملة لظلال التي يستمر في
مصر من في الجبل القام والفتير
القرية ..

في هذه الايام ليست نالفا في
يسو ايسد التيه وتلتها من مسم
التربية الملة لظلال التي يستمر في
مصر من في الجبل القام والفتير
القرية ..

في هذه الايام ليست نالفا في
يسو ايسد التيه وتلتها من مسم
التربية الملة لظلال التي يستمر في
مصر من في الجبل القام والفتير
القرية ..

في هذه الايام ليست نالفا في
يسو ايسد التيه وتلتها من مسم
التربية الملة لظلال التي يستمر في
مصر من في الجبل القام والفتير
القرية ..

في هذه الايام ليست نالفا في
يسو ايسد التيه وتلتها من مسم
التربية الملة لظلال التي يستمر في
مصر من في الجبل القام والفتير
القرية ..

في هذه الايام ليست نالفا في
يسو ايسد التيه وتلتها من مسم
التربية الملة لظلال التي يستمر في
مصر من في الجبل القام والفتير
القرية ..

انها اكثر من انقلاب ..
انها خفضة جبرية ..
انها خفضة في كل مقال ..
انها خفضة في كل عهد ..
انها خفضة في كل صورة ..
انها خفضة في كل رسم ..
انها خفضة في كل رسم ..

انها خفضة في كل رسم ..
انها خفضة في كل رسم ..
انها خفضة في كل رسم ..
انها خفضة في كل رسم ..

في جنوب السودان

هذه القرية دوتها على كتف موحدة
الرفاق ..

نمت ايام جنة زوجيا

وعندما يوت واحد من الرجال
فان والى جنوب السودان يستلح ان
ينشد احتفالاً حبيباً ..
بعض الرجال يصعدون القيس ..
والجيش الآخر الى حليهم يستلحون
فراراً الى تروا .. ثم تعبر روية الرن
لنفسك نعيمهم وهو يوضع في القبر ..
وفيلق ان تركه فحسبه لتستلح على
الامرئ تلى احدى قريتها .. لنكس ..
لنعمه لم طبع شاة يسا فيها الطيور
لنقى في صف وفرة .. ولا يبيع ان يبي
احد قبل ان تفل الطيور ..
وعندما ينسى اليك .. يبعث القيس
بالمراب ..

ان ينام سور حول القبر .. ويصحب
الجيش ليستلح في القبر .. وعندما
يعود الاوقات التي ليستلحها الميت
ويكده الرجل حليهم مزارياً
« وان كرت .. »

والقى ٢ يتيك ان ينكره احد في
السور ان اهم رجل في كل ايلة هو
« صاحب الاطار » وليس الجويم ولا
السلطان .. واميه « وان كرت .. »
ويضا عليه صنع الطير تلتا فالان
ايريل .. وهو تلى موهه عناية موسو
الانصار الطيبي حكا ..

ولكن صاحب طير موهه حاسه من
الانصار .. تدا بال ماسه من سحر
النار التي حياها امسه آدم سسه
ويصفي فيه هذه الاجيال .. ترسلها
نلك ..

ويذهب صاحب الاطار بعد ذلك ومعه
الانصار الى حيث تلى والده .. وهو
تلتا من ساني الاطار .. ويصلي يتيك
الانصار من ميه ويسال والده .. وهو
متمتع مصلداً ان يتيك الاطار ليجال
ثم يكره المصلية مده مرات حتى ليجال
الانصار .. في موهده الطيبي ..

كل هذا ..
وتلى هذه المصافات والتشابهات كلها
تختلف في كل قبيلة ميا في الاغرى ..
تختلف في المصبات تلك ولكنها تتفق
في الجيوم

ولذلك ايضا تختلف طريقة الرية
وعندما ترفقة في الشمس ..
وطرفة الزود في الزمه .. كما تختلف
التمه احتفالاً وما تكون تلتا .. بين
كل ميه واخرى من اروع من ايسا
توتس مطروه في مثل واحد ..

امية من الكرين الكرين ..

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

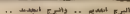
صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

صالح حلال

افلام الفن المصري
والرئيس محمد صفي
تقديم



2. 2. 2.

Chick and I

44 و 45

200

.. وكلها تفقد ألوانها بمجرد خروجها

السحر ، وعرايبك انصباي مع عرايب

.. وكلها تفقد ألوانها بمجرد خروجها

وَأَمَّا الشُّرُورُ عَلَى
الْمُؤْمِنِينَ فَمُحَرَّمَ

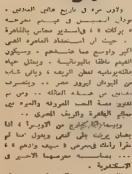


وَأَمَّا الشُّرُورُ عَلَى
الْمُؤْمِنِينَ فَمُحَرَّمَ

قصه ملا علی
و محسن و زارات

A black and white photograph showing a group of people in a large, open hall. In the center, three men in military uniforms are walking. To their left, a group of women in civilian dress are standing. On the right, a man in a suit is holding a folder. In the foreground, a small dog is visible. The background shows a long, open space with a high ceiling and some structural elements. A small caption in the top right corner reads: "اول مصطفیٰ قائد تصويره اوجده اولاد" and "الاندر وبلبلوليا حسة انار وقرههاستين".

الفرقة الأولى وب جهم الحلي
و ب أ ب
وعده الفرقة أ كما ذكره يوم
الاستماع في بيوتهم حوالي ٢٠ ذ
وهذه أ ب جهم الحلي الإبراهيم
الفرقة الأولى وده مقام الأولى
يحبب الحبيب من غيرها أ
ومتلعلو حيلة صفا بزمه انها
مقرب الإبراهيم أ - وده مقام
أبراهيم نند الأولى في البيوت - و
أدع فرق أخرى تمثل على رده
هذه

[illegible]

فهل يهوي ويخرج مصرى ..
 .. وحبب والى .. الى الاوربا
 .. لسانه اح سرجه .. لسانه
 العزلة البوليسية الى مقب حوالى
 حقه لسياسة الى مروح الاوربا ..
 وكنت بل كذا رابك ماب حرجه
 حقه من الهوى والتمسك .. وكنت
 الى عذلة شافعت مجا .. وقول
 مروه الى اسمع لسياسة
 شكك واظهرك .. لسانه البوليسية ..
 والاول مروه الى دولها .. لسانه بل
 مراه من دولته شكك .. ومع ذلك

وكان من بعد يمسى الساعات
وأصواتهم أجرا من الحيات التماسية
الزهرية التي سمها بوزي غير
واسمها لاسمها الجيتي ... وقد اغتربنى
بأن حائل غدا لنقل منى التماثيل
المتبرعة من قصور الملك السابق
إلى الصالة الكبرى بداري ...

عز الدين الفيل
وبعدا كي اتي الجيعة الرافعية
فذلك اذ وحدث رأينا العزلة لانه
مؤدية الى ... والفتنة ... الى
و من بعد يلقى ... والفتنة ... الى
ما بعد ... الى ...

[illegible]

من ههنا وههنا



✧ فكرة لحديقة الأزيكيت
✧ ماذا حصل فاروق إلى منقاه؟

نظافة على الجبهة
 جندحتون من الالى في ديمب جيمبا سوروره
 ديمب اياك في اسديتاتون صهييلان لانتاعرة
 اسدي (نظافة على الجبهة) ١٠ واسير
 اقرو التمسعي الى كتيبا لالزات لافروفر
 الاستاذ صبيد كاتل حسيرو التماسي
 ويزجره الفارج التماسي احد صبيد الفاسي
 ديمب سيق لافز لافز والافز في ديمبا
 لافسيبا لافروفر لافز لافز لافز ١٠ ديمب
 وقاع ١٠ - وصيا يوكافي ان (نظافة على
 الجبهة) سوف يوقل في صبياحه الى صبيح
 نظافة على الجبهة ١٠ انتاج اوروسنج
 شركة لافز صبيد الفروفر ١٠ تسامح
 بابل - تليفون ٧٧٧٢/٢

[illegible][illegible]

مجلس النواب
لادق الولايات المتحدة

مجلس النواب
مجلس النواب

[illegible]

١٤٤٠
 ١٤٤١
 ١٤٤٢
 ١٤٤٣
 ١٤٤٤
 ١٤٤٥
 ١٤٤٦
 ١٤٤٧
 ١٤٤٨
 ١٤٤٩
 ١٤٥٠
 ١٤٥١
 ١٤٥٢
 ١٤٥٣
 ١٤٥٤
 ١٤٥٥
 ١٤٥٦
 ١٤٥٧
 ١٤٥٨
 ١٤٥٩
 ١٤٦٠
 ١٤٦١
 ١٤٦٢
 ١٤٦٣
 ١٤٦٤
 ١٤٦٥
 ١٤٦٦
 ١٤٦٧
 ١٤٦٨
 ١٤٦٩
 ١٤٧٠
 ١٤٧١
 ١٤٧٢
 ١٤٧٣
 ١٤٧٤
 ١٤٧٥
 ١٤٧٦
 ١٤٧٧
 ١٤٧٨
 ١٤٧٩
 ١٤٨٠
 ١٤٨١
 ١٤٨٢
 ١٤٨٣
 ١٤٨٤
 ١٤٨٥
 ١٤٨٦
 ١٤٨٧
 ١٤٨٨
 ١٤٨٩
 ١٤٩٠
 ١٤٩١
 ١٤٩٢
 ١٤٩٣
 ١٤٩٤
 ١٤٩٥
 ١٤٩٦
 ١٤٩٧
 ١٤٩٨
 ١٤٩٩
 ١٥٠٠
 ١٥٠١
 ١٥٠٢
 ١٥٠٣
 ١٥٠٤
 ١٥٠٥
 ١٥٠٦
 ١٥٠٧
 ١٥٠٨
 ١٥٠٩
 ١٥١٠
 ١٥١١
 ١٥١٢
 ١٥١٣
 ١٥١٤
 ١٥١٥
 ١٥١٦
 ١٥١٧
 ١٥١٨
 ١٥١٩
 ١٥٢٠
 ١٥٢١
 ١٥٢٢
 ١٥٢٣
 ١٥٢٤
 ١٥٢٥
 ١٥٢٦
 ١٥٢٧
 ١٥٢٨
 ١٥٢٩
 ١٥٣٠
 ١٥٣١
 ١٥٣٢
 ١٥٣٣
 ١٥٣٤
 ١٥٣٥
 ١٥٣٦
 ١٥٣٧
 ١٥٣٨
 ١٥٣٩
 ١٥٤٠
 ١٥٤١
 ١٥٤٢
 ١٥٤٣
 ١٥٤٤
 ١٥٤٥
 ١٥٤٦
 ١٥٤٧
 ١٥٤٨
 ١٥٤٩
 ١٥٥٠
 ١٥٥١
 ١٥٥٢
 ١٥٥٣
 ١٥٥٤
 ١٥٥٥
 ١٥٥٦
 ١٥٥٧
 ١٥٥٨
 ١٥٥٩
 ١٥٦٠
 ١٥٦١
 ١٥٦٢
 ١٥٦٣
 ١٥٦٤
 ١٥٦٥
 ١٥٦٦
 ١٥٦٧
 ١٥٦٨
 ١٥٦٩
 ١٥٧٠
 ١٥٧١
 ١٥٧٢
 ١٥٧٣
 ١٥٧٤
 ١٥٧٥
 ١٥٧٦
 ١٥٧٧
 ١٥٧٨
 ١٥٧٩
 ١٥٨٠
 ١٥٨١
 ١٥٨٢
 ١٥٨٣
 ١٥٨٤
 ١٥٨٥
 ١٥٨٦
 ١٥٨٧
 ١٥٨٨
 ١٥٨٩
 ١٥٩٠
 ١٥٩١
 ١٥٩٢
 ١٥٩٣
 ١٥٩٤
 ١٥٩٥
 ١٥٩٦
 ١٥٩٧
 ١٥٩٨
 ١٥٩٩
 ١٦٠٠
 ١٦٠١
 ١٦٠٢
 ١٦٠٣
 ١٦٠٤
 ١٦٠٥
 ١٦٠٦
 ١٦٠٧
 ١٦٠٨
 ١٦٠٩
 ١٦١٠
 ١٦١١
 ١٦١٢
 ١٦١٣
 ١٦١٤
 ١٦١٥
 ١٦١٦
 ١٦١٧
 ١٦١٨
 ١٦١٩
 ١٦٢٠
 ١٦٢١
 ١٦٢٢
 ١٦٢٣
 ١٦٢٤
 ١٦٢٥
 ١٦٢٦
 ١٦٢٧
 ١٦٢٨
 ١٦٢٩
 ١٦٣٠
 ١٦٣١
 ١٦٣٢
 ١٦٣٣
 ١٦٣٤
 ١٦٣٥
 ١٦٣٦
 ١٦٣٧
 ١٦٣٨
 ١٦٣٩
 ١٦٤٠
 ١٦٤١
 ١٦٤٢
 ١٦٤٣
 ١٦٤٤
 ١٦٤٥
 ١٦٤٦
 ١٦٤٧
 ١٦٤٨
 ١٦٤٩
 ١٦٥٠
 ١٦٥١
 ١٦٥٢
 ١٦٥٣
 ١٦٥٤
 ١٦٥٥
 ١٦٥٦
 ١٦٥٧
 ١٦٥٨
 ١٦٥٩
 ١٦٦٠
 ١٦٦١
 ١٦٦٢
 ١٦٦٣
 ١٦٦٤
 ١٦٦٥
 ١٦٦٦
 ١٦٦٧
 ١٦٦٨
 ١٦٦٩
 ١٦٧٠
 ١٦٧١
 ١٦٧٢
 ١٦٧٣
 ١٦٧٤
 ١٦٧٥
 ١٦٧٦
 ١٦٧٧
 ١٦٧٨
 ١٦٧٩
 ١٦٨٠
 ١٦٨١
 ١٦٨٢
 ١٦٨٣
 ١٦٨٤
 ١٦٨٥
 ١٦٨٦
 ١٦٨٧
 ١٦٨٨
 ١٦٨٩
 ١٦٩٠
 ١٦٩١
 ١٦٩٢
 ١٦٩٣
 ١٦٩٤
 ١٦٩٥
 ١٦٩٦
 ١٦٩٧
 ١٦٩٨
 ١٦٩٩
 ١٧٠٠
 ١٧٠١
 ١٧٠٢
 ١٧٠٣
 ١٧٠٤
 ١٧٠٥
 ١٧٠٦
 ١٧٠٧
 ١٧٠٨
 ١٧٠٩
 ١٧١٠
 ١٧١١
 ١٧١٢
 ١٧١٣
 ١٧١٤
 ١٧١٥
 ١٧١٦
 ١٧١٧
 ١٧١٨
 ١٧١٩
 ١٧٢٠
 ١٧٢١
 ١٧٢٢
 ١٧٢٣
 ١٧٢٤
 ١٧٢٥
 ١٧٢٦
 ١٧٢٧
 ١٧٢٨
 ١٧٢٩
 ١٧٣٠
 ١٧٣١
 ١٧٣٢
 ١٧٣٣
 ١٧٣٤
 ١٧٣٥
 ١٧٣٦
 ١٧٣٧
 ١٧٣٨
 ١٧٣٩
 ١٧٤٠
 ١٧٤١
 ١٧٤٢
 ١٧٤٣
 ١٧٤٤
 ١٧٤٥
 ١٧٤٦
 ١٧٤٧
 ١٧٤٨
 ١٧٤٩
 ١٧٥٠
 ١٧٥١
 ١٧٥٢
 ١٧٥٣
 ١٧٥٤

[illegible]

لَقَدْ فِي اسْبُوعٍ

[illegible]

بم سلاح خطي تم تقديم
توالت ابياتي في عهده
استجابة الطويل في
الاستاذ جورج ابياتي
في عمله الرسمية دور
علاقات مسلمة خارج فلم
في استغفارة بعد ان
على حشده كمنزعه ميه
والكوديشي تظهر لييس
دوى تقني الخفية في

نصبي الطيفي فريس
الاصدي في فيلم جلال مؤلف
الذي سرجه احمد الطرشي
فان سرك جليل دور
اعدت لفرقة تهر
الامم رحمة شافيل في الم
كلاية جلال في صوره ١٩٥٠
السير اوانس
سينسرك جورج ابياتي
المرحاض الفني يستحيل الفصل
من صرحه حليل

سجل حلال
لنهضة السسينما
في
عقد الجيل الجديد

تجدد الفكر واستعادة

[illegible]

فایٹابی
VI-Tabs

جديد في علم الاجتماع وعلم النفس

ان السيدة الانيقة لا تحتاج الى القماش الفاخر لانهما تلتقيان بل حبسها اللوق السليم ،
ونحن اليوم نحتاج عينا جديدا . عينا يسمى باليسافة والجدد عن القاموس .
وقد وفرت شركة مصر للزول والنسيج بالحطة الكبرى للمرأة المصرية مجموعة من الالفشة
الرخيصة في الثمن ، الجميلة والقائمة الاولان ، لكل وقت ، للصباح والمساء .

وهذه الفساتين الخمسة التي صممها يد الفنانة البارزة ،
تستطيع كل سيدة وكل امرأة تصنع منها ، وان تبالي بانها
تركي الالفشة من صنع بلادها
ان الفساتين الخمسة مصنوعة من القماش لا يزيد ثمن المتر
الواحد منها من عشرين قرشا . !



فستان كريتون
من المتر ٢٠ قرشا
وقد صنع كاستان
للسهرة .



فستان كريتون
سادة ثمة ٢٠
قرشا للمتر
الواحد .



فستان بركال
ثمة ١٢ قرشا
للنساء وله زين
بدائلا .



فستان النافذة
من المتر ١٢ قرشا
وقد صنع لانداه
في البلاج



فستان بيكة
لا يزيد عن المتر
عن ١٦ قرشا وقد
كلفت في الوسط
بالمتر من نفس
النوع

شركة مصر للزول والنسيج بالمحلة الكبرى



بني خليفة يسير في القرية بولوتون بني الامانة
الجنة امان والهجرات ..



خالد بن جبريل وضع العلاج

**اقضية
الفضة
والهجران**

● فتم كل حيلة من التمهيد (الايام) في اقليل ايامها بتناسي
معيشتهم الشاقة التي كان يسيبها ايام .. في جامعة اليرموك
من هذه الهجرات التي عبرها ليلتها في ايامها حيث اشترك طلابها وخدانتهم
واسمهم حرية زعيم كبرى طوائفها في 17 مزارا .. عليها رمز التي وهو تتنقل
من الزمره وقد اورد صاحبها ومالكه .. واكثر جوده حسن الضمان
... من حين يميل فيها من السام كالتحريك والتمسك والصبر والمقاومة
والتمسك .. على ان يسير امام هذه العربة موكب الطلبة في ملاحقة الترحيل
القلوبية .. وقد وضعوا على وجوههم القماش السافر ..
... وركب في الصورة الزمعة ومساكني بين هذه العربة كيتابون الترحيل
لها من تامة الفجر كما ظهر في الصورين الاعرضين .. بني القضاة
والطوائف التي تسب هذه الامانة من الزوايا الخفية ..

البرامج التي سيشارك فيها خريجي ٤ ايام

اجتماعيات

ورتل .. ويشترك فيها يوسف وصبي
والخبر .. م .. وستشارك في
وتسب شين وعيد السلا اسلم
.. ومثل يوسف وهي وفدها ليلية
القصيرة لعب البوار التي قرر فيها
على السرح في التسلية
... اسبيل فيها دور الفجر الذي
يجل الخلفي يتنقلون حتى يكتسبوا
نور من على السرح .. وفي هذه الليلة
تلتح حولها بلا يد امداء .. وبداول
الفرولة وبسرة بين الخرجين كما
استمر في باقي

برامج حالات السور
وسما برسمها السور وبداول
الامانة التي سوف يمشي الضحايا
الموسمية .. من سر مخبرات الامانة
لكنهم ذات .. وسيتولى ايامه الامانة
في الامانة ايام مزارا السورون بالترتيب
التي : حية الخليل على .. موصو حية
الرجس : ابراهيم جراح .. حصة حسن
الجيبي .. ثم يظهر ادور ووسيد
على السرح .. وسيفي لهم الترحيل
كلمة الاستمات في يومها في تشجيع
كل مرة باسرة العاني ..



الامانة حسن فوزي على الحبيب والحبيب ليم الدين
يخوضون في سبي وامي معسرتان السامر

وتسكن السور والي مزارا عريضة
توكلها في السور والي مزارا عريضة
هذه السورة التي من شر ذاتي .. تلمر
بعضها لتحية كبريكا في روضه الخيد ..
وتد اشترت حية كبريكا مدام الوصية
بالثقل .. التي اقرها فيها ليلها كرمي
الفرولة .. بعد ان قرر مع قصور
الزوايا .. في هذا الهجران جالس
الزوايا الذي
وعندما يمشي السورون ورجل عريضة
اسرى .. في ايامها يمشي يمشي يمشي
مفرجات وسيفون ذلك مع الخرجين
وفي هذه الفقرة يستعد كل من امو وحكي
والفطرة ايرو للظهور في مشهد في
ليل .. ياسين .. وسو في المشهد
الذي فيه يمشي ايروا الخبيثا المصودة
وسا دياي ..

وتد من اربعة
في ايام يمشي تلك امرة الهجران
فيهم يمشي في الزوايا والرجس والفرولة
لدا تدع ساء .. والفرولة او الفرولة
التي تظهر في اليوم الاول لا تظهر في
اليوم الثاني او الثالث .. وهكذا ..
وتسكن هذه الازم سامة في البرام
محصورة في اربعة ايام الهجران ليلية
الزوايا مصورة وزيد الهدي وصباح
وحدي سلطان ..



الفرولة كثر في هجران 12
باني يستعدون الزمعة بوسلوبي

الحبيب الجعش
ورجل الحبيب الفرة المساعدة عريضة
من لتكليفه بمتروا (الطبيب الجعش)
يشترك فيها يوسف وهي وسبعه
وليل وموصو الكبيس وعلى رجليه
استمر في كسب سامة
وتد تامل الاستراحة التي ايروا
على وتكتفي بتمرد فيها اوكرا
الامانة الجعشة اذن طسح .. برام
الساكن من استمر في كبري ستفرق
وحده مصممة .. وهذا الاستمراري
بعضها من جاني ليل مزارا مزارا
استمراري من كبري الرحبية وسكر
في هذا الاستمراري سامة من الترحيل
والفرولة والامانة منهم كبري حصة
وسيد بدر وسبعها التاني واللوحيات
غير المزارا والفرولة كبري واين ..

استمراري امنا القضاة
من ياني بعد ذلك دور المرحبين
استيعابهم في فطام كل منهم مشها
من ايامه .. وقد اشترى الفجر
على زلفه السور والي مزارا عريضة
به الفطرة شارة واستمراري يمشي
... ولا يتفرق على الاستمراري من
البرام التي من سب ذاتي ..
الحك الفجر يوسف وحكي
وسيد السور ورجل ليلية السامة
من سبها السور كبري من سب



أكثر من خمسة آلاف يردون
نسيما واحدا !

تومنت ذلك بظهر يوسف وهبي ملو
الروح الى قلبه في كنفها العرصة.
وبعد السكوت المرة الاثيرة يظهر
على المسرح في كل ليلة واحد من هؤلاء
ليلى مراد - عبد الوهاب - فريد الاطرش
محمد فوزي - فيلاني كل منهم تليها
يردده مع جميع الفنانين والممثلات
يلتصدم صالة وخمسين مثالا وسنة
من بينهم يوسف وهبي وابنة وزه
وحسين رانيا وعلاء وشيم ..

பெரிய யாழ்ப்பாணம்

لما خلعت ثيابها .. فلبست بطوناً
ومسكية يزينها اوركشرا الجيش ..
وعندما بينا عرض البرنابج يرفع الستار
عن الراضحين عولفت ورجاء في رقعة
أطلقنا عليها رقعة التناح

مائی کا

يظهر على المسرح التيمسيو مراد
 لتخليق ليلى مراد - والفيلم يتناول
 ذاتي كأي عصر - واليوم بنسبة قرينه خلف
 ليلى التيمسيو والتوكاكي يا فيهم يوسف
 وحسي وشقيقته ليلى مراد
 ومنير مراد يجمع ليلى جانب التمثيل
 والتقليد لتأمين الإغاني - ومن الحسان
 النابضة واحد الذين وسوق على موكب
 للفرقة شادية ومنا وريال فيروز وازور
 وجدي
 ثم بعد ذلك تقوم فرقة فيليستون برقصه
 سرية

ويشارك في تشكيلها مع صيد الفرج
البحري القنطرة زهرة التي المسلة بالفرج
البحري وزكريا بن جلال وأحمد شوقي.

القوانين الأساسية

وعند هذا تكون الحصاب المتفرجين قد
تطبلت ثانياً ٥٥ مرة من الراكستر
الإذاعة - و مرة من يوسف وحبي ٥٥ ولها
لم يزلت التفرجين على التفرجين ان يطوا
التفرجين فرقة يتناولون فيها فنجان
قهوة او الراعي الإسميريان ١

فصل في بيان

وبينما الجزء الثاني من حلقات الأبطال
يستلجج نلقاها في اليوم الأول والثاني
سعد مكارى . وفي اليوم الثالث والرابع
نظهر نريا حلي .

الأداة في التخرج

للإقامة تصبح متوافقة في هذا البرنامج
فيقدم عثمان اباضه المشرق على دكن الرياض
برنامجا يشترك فيه بعض مطربي ومطربات
الإقامة

الطبيب

فاما وقع الشجار لقعة الصلابة في
جللات الآتيه ظهرت في اليوم الاول
الخطية لدى سلطان وفي اليوم الثاني نور
الهدى وفي اليوم الثالث عبه العزيز
مضود وفي اليوم الرابع صباح ..

حديث الثعلبي

ويظهر في يومى ٢٢ و ٢٤ فشل احده
علام لبقية حديث التسميم .. وهذا
الحديث لا يستغرق اكثر من عشر دقائق
من البرنامج .. ويظهر في يومى ٢٥
و ٢٦ فشل حسين رياض ..
وتنتهي حلقة التاثيرية في اليوم الاول
ويصل روادى يقدم اعطاء الفقرة الحصرية
في اليوم التالى يقدم الفقرة حسن دروي
استعراضا وتعبيرا بعنوان « حصر والسوتنه
لؤامه شاذبه وتربا على ..
وفي اليوم الثالث يقدم اعطاء المسرح
الحديث فضلا عن لحقى مسرحيات العرب
وفي الرابع يقدم اعطاء فقرة
الرحاى فضلا عن لحقى مسرحيات
الرحاى ..

عظمى الباقى

وسلام في (توفي) عن عمره ثمانين سنة
يترك خلفه المخرج طه بن عبد الوهاب ..
سوف يشترك من الغائبين والغائبات ..
هذا الذي الحرب محمد الكلاوي وعبد
الغضب ونجدة كاريكا وسلمان الجزولي
ومسكين الفاركا ستقدم في من تعيينه مبلغ
وليومسكني وترياسام .. ذرة المروسة
صبح الطلاء بمائة قروش
وقد انزل طه بن عبد الوهاب على هذا
البرنامج فكرة جديدة وهي ان يتولى بعض
الغائبين الطهور في اقمي الديني ليلابس
حاجب لحية او بالغ اوراق الحياصيب ..
على ان يتولى الفان مسح جفاء الزبون في
الان ..



معرض الصور المثال ..



● .. افتتح يوم السبت الماضي ، متحف التلال جمال الحسيني ، بمقتضى الفن الحديث حيث عرض لمائة من صميم الزراف .. ولوحاته التي أخرج بعضها بمادة الخز ، لتساعد فيها روحه .. حيث أن ذراعه اليسرى والتي يعمل بها دائما .. قد أصبحت أصابة مؤقتة .. إلا أن الجيني يظهر بنسختها الكاملة خلال لوحاته الخاصة الطروقة ويستمر معرزه استلوعا

** صلاة السلام ** تجمع تحوي الارض *

شیفر

SHEAFFER'S

* يوفر لك الراحة
بجسمه المساوي لغسم
الرياض، يتسع لكمية كبيرة
من الجزيئات مسكتر
بفصل جهاز الضغط
الحديث (تتش داوت)

٢-٣٠
 كرتاشاه
 ١٨٨٠ بنیاد
 القوت والحرور: شركة مستاندر ستیشنری
 القاهرة: ٣٠ شارع عبدالحق بنسوت، تليفون ١٧/٧٦١٦
 فرع: ٢ شارع شوق الاول
 الاسكندرية: ٦١ شارع معلوت، تليفون ٢٤٩٢١

اجتماعيات

كان المجتمع المصري - كله تقريباً - يقضي ساعة المغرب يوم الجمعة الماضي مع السفير الأمريكي هسرت كارلي والسيدة فريته وكان السفير وفريته قد وجهوا الدعوة إلى أكثر من أربعين سيدة ورجل ليتشهدوا الاستقبال الخاص الذي أقامه في دار السفارة الأمريكية.

وبين جميع سفراء ووزراء العالم في مصر وسيدات ورجال السلك الدبلوماسي في القاهرة وقف المجتمع المصري يتحدث في كل شيء، يمكن أن يعطر بهالة - موضوع الحديث - فهي آراء سيدات المجتمع الرافى اللواتي شغفن الاستقبال... ولقد كانت السيدات - جميعاً وبلا استثناء - مصورة ناطقة للأفانة... أفرقة أعوام مفتت!

والسبب أن سيدات المجتمع يبدن - مرة أخرى يقمن بعملية مراجعة دقيقة لتساويهن التي وضعنها يوماً على الرف ولبعثناهن التي كن قد ألهنا يوماً إلى الماضي... كل هذه الأشياء من أجل استعمالها من جديد معاً بالفاعلة التي تحدثت عن القرش الأبيض... واليوم الأسود!

اللس الجوى:
وفي القساهرة أيضاً، جلس السفير الهندي سردار بانكياكار يتنظر كريمة التزوية والقيمة في الهند... وكانت قد بدت على تزيده، وتلقى منه معجزة الأسرة جابياً من فعل الأمير!

وفي الموضع المضروب لم تحضر ابنة السفير، ووضع السفير يده على قلبه في قلق، وتزقّب... وأن ينظر السفير طويلاً قبل أن يتلقى بكرة تحرق نصفه لتأخر... وكان السبب هو أن لصاً مطا على منزل كريمة السفير في زيوداهي... (و شطب) على كل

احتال التوجيه جيد رزق، صاحب رتبة للتسوية القصة، بصفه فرد كريمة سلفي، على الاستدلال القريش الشبان، و ليس مكتب السفراء الاجنبيات في القاهرة، وقد تم حقه الفردان في حفل عظيم كبير، و ذكره في المشورة المروسان وقد اجتمع بهما على العمل والاعتماد، فانهما المروسان وتنتهي لهما السعة.



أرجال آل رزق والشانوي

احتال التوجيه جيد رزق، صاحب رتبة للتسوية القصة، بصفه فرد كريمة سلفي، على الاستدلال القريش الشبان، و ليس مكتب السفراء الاجنبيات في القاهرة، وقد تم حقه الفردان في حفل عظيم كبير، و ذكره في المشورة المروسان وقد اجتمع بهما على العمل والاعتماد، فانهما المروسان وتنتهي لهما السعة.



زوجة عبد الوهاب بالقرب من تماثيل عشم

الليل، ويكوتون في حال من الظنا والجوع إلى حد أنهم يشعرون بصدمة حقتين من يذهبون إلى الهليوبوليس بالاس - أقرب الفنادق إلى المطار - ويطلبون شيئاً يسكن معهم، فإذا بهم يجابون - ناسف - لأن الفنانين، يقضي بهذا!

القاهرات الثلاث

وبعد يومين، تلتحق تيساً بهرجات التهرير... وتتماشى مع المهرجانات بظواهر ثلاث! أن الظاهرة الأولى: أن الشترين عليها لا يتأمنون الليل ولا النهار... وأن ساعات اليوم عندهم أصبحت مغلقة متصلاً، وأنهم يتذكرون الطعام بعض المصادفة! والظاهرة الثانية: أن المسؤولين يزكفون أن الدولة لن تتكلف شيئاً يذكر في هذه المهرجانات، فالواقطون هم الذين يتوقعون... وحتى السراقد الكبرى في

والظاهرة الثالثة: أنه قد صدرت أوامر بعدم عرض ألعاب تارية أو مشاهد توبد بها نار... من أي نوع كانت - طبقة أيام المهرجانات...
● **السفير الإيراني:** عاد بعد رحلة طويلة بالسيرة... ويقوم حفلة غداء كبيرة بحالية الإيرانية يوم الاثنين القادم.

شروط الايفار

● **على التسمي:** عاد بعد أن شهد اجتماع مجلس إدارة شركة قناة السويس في باريس، وقضى عطلة في الميلاء مع أسراده في سوريا.
● **حرم الاستدلال حتى الدين عابدين:** سافرت إلى الخارج بعد أن حصلت على تصريح بالسفر للإستدلال.

وفي القساهرة، استطاع الأستاذ أحمد راسم أن يفتتح الشرايط بأحداد الواسعة المسوح فيها بتقديم الشرايط والمالكات إلى الساعة الثمانية صباحاً - بعد أن ثبت أن كثيراً من الواقفين في مصر يصلون إليها بالطائرة بعد منتصف



محمد عبد الوهاب وابنه... في الإصر

الهد الحالي... وأن يضنه أصبح في حالة من الصبر أو الصلحة إلى التي قلعت في الأمواه الهادئة الشبعة من الصابيح الكبريائية الحافدة الإوار...
● **وفد الوزير الموصى:** سترى جراساً أرواناً - يقول بعد أن عززت الصيغة بعض القطوعات الحزينة - أن لورداً تتحد من أصل متزوج فيه ثلاث أم حزينة في الهند والبريتانل وأفريقيا.

دعوة

وتلت السيدة أمينة السيد دعوة من الحكومة الباكستانية إلى جولة في ربوع الباكستان. وتركت السيدة تحديد موعداً الذي اختارته ليكون في فبراير القادم... وكانت السيدة أمينة قدفتت في الهند والباكستان فترة منذ عدة أعوام... وهذا هو السبب في أنها تعرف هذه المرة بالضيف المالى حتى تحتاج إليه في طائها.

عطية توسل

ومن الممارك التي تخوضها مصر الآن بصراحة: حركة السياسة ولكن تستطيع أن تكسب مصر شيئاً في هذه الحركة - أو الحركة كلها إن أمكن - نهى الاستدلال أحمد ماسديير مهلة السباحة من غير الخرخي - ليذهب إلى الإسكندرية ويقابل رجال الممارك ويتوصل اليهم - لا يتطلوا إلى السباح على أنهم قطعاً حطرق والصوص ومهرجون... واستمر عليه التوسل هذه عن وعد رسمي فاطم تخصصي مساملة الشبان الوافدين، وعن قرار بالساح للمسيارات يندول الميلاء لاستقبال الصيف.

بعد نصف الليل

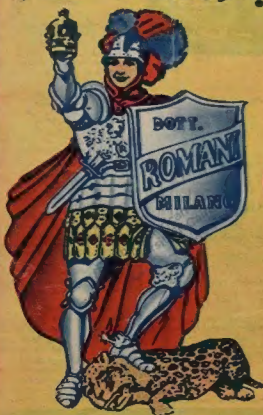
وفي القساهرة، استطاع الأستاذ أحمد راسم أن يفتتح الشرايط بأحداد الواسعة المسوح فيها بتقديم الشرايط والمالكات إلى الساعة الثمانية صباحاً - بعد أن ثبت أن كثيراً من الواقفين في مصر يصلون إليها بالطائرة بعد منتصف

وفي القساهرة، استطاع الأستاذ أحمد راسم أن يفتتح الشرايط بأحداد الواسعة المسوح فيها بتقديم الشرايط والمالكات إلى الساعة الثمانية صباحاً - بعد أن ثبت أن كثيراً من الواقفين في مصر يصلون إليها بالطائرة بعد منتصف

المنتصر دائماً



لأنه بلا شك يشرب



الكلينا الحديدية
رُوماني

لشركة الدكتور روماني ميلانو إيطاليا
تشرب منها كوباً صغيراً في أية
ساعة من ساعات النهار والليل
لأستقبال الأكل أو بعده.

لا مثيل لجودتها
ولنقطة طعمها



المرحوم الدكتور روماني